XXV CICLO INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

ORGANUM TUBULATUM ARGENTUM

Construido por
Gaspar de la Redonda en 1763
Conservando todos sus elementos originales
y Protocolos notariales

EN EL

Órgano Histórico

DE TORRE DE JUAN ABAD

2026

"... Organum tubulatum... cuius sonus Ecclesiae caeremoniis mirum addere valet splendorem atque mentes ad Deum ac supema vehementer extollere"

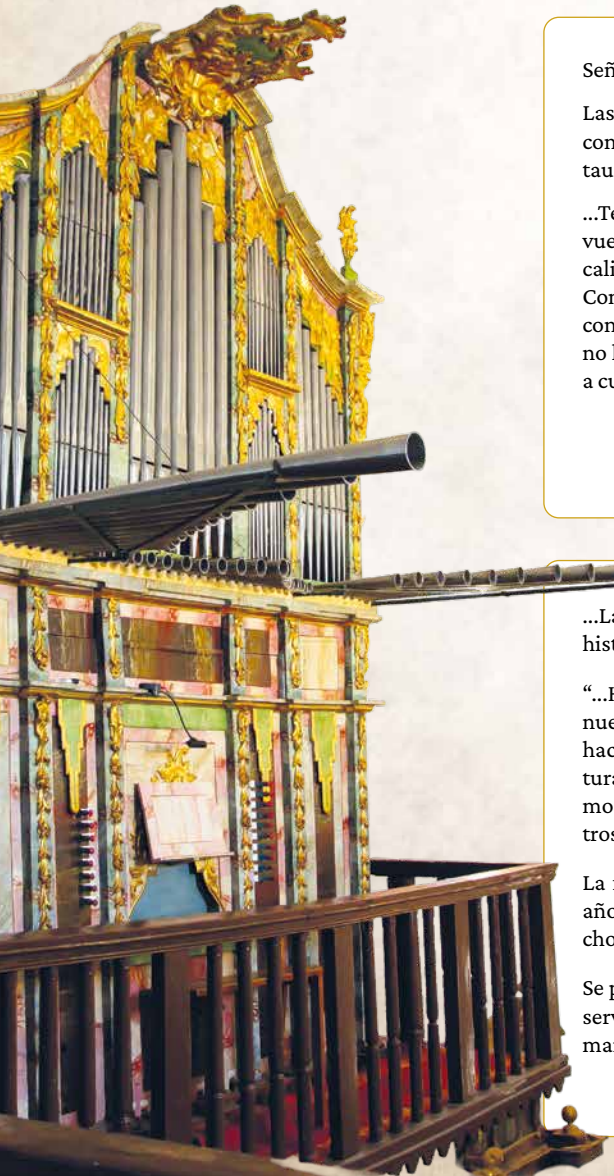
"... El órgano de tubos... cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesiásticas y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales"

Musicam Sacram 62

30 DE JUNIO DE 2001

Concierto de inauguración

La historia, recuperada, ha llegado hasta nosotros. Ahora nos "toca" a nosotros, hacer historia, historia sonora...



Señoras y señores: Buenas tardes:

Las personas de este pueblo me conocen como artesano de la restauración del Órgano...

...Tenéis mucha suerte de tener en vuestro pueblo un Órgano de esta calidad, lo envidiarán muchos. Como el buen vino, que se mejora con el tiempo, cada vez este Órgano lo encuentro mejor, y les invito a cuidarlo y quererlo.

Alain Faye
Facteur d'Orgues

Una vez más se comprueba que **los hoy considerados principales instrumentos de España** (La Torre de Juan Abad, Abarca, Lietor, Caravaca de la Cruz, Catedral Nueva de Salamanca, Alguazas Daroca, el positivo de Felipe II de El Escorial y otros, han sido restaurados por el mismo circulo de especialistas procedentes de talleres prestigiosos europeos, como los de Patick Collon en Bruselas o Alan Faye y Pascal Quoirin en Francia...

Alejandro Massó
Programa Repsol YPF para la recuperación de la Música Latinoamericana

...La historia, recuperada, ha llegado hasta nosotros. Ahora nos "toca" a nosotros hacer historia, historia sonora...

"...Hoy es un día grande para todos. Estamos haciendo historia. Estamos recogiendo nuestro más hermoso pasado, aquel de cuyo legado nos sentimos más orgullosos; y lo hacemos para mejorar nuestro presente, para disfrutarlo oyendo música, haciendo cultura. Y estamos también mirando al futuro, porque el Órgano que esta noche recuperamos, no es sólo para el presente, para nosotros; es también para el futuro; para que nuestros descendientes puedan disponer de él con orgullo.

La fiesta de esta noche junto al Órgano hace muchos años que empezó, en 1763 (242 años). Se continúa hoy donde con el esfuerzo de todos y la ilusión y el empeño de muchos, estamos dando vida y sonido a la herencia recibida.

Se prolongará mañana, porque las generaciones futuras no van a recibir algo inútil e inservible, lleno de abolladuras; sino un instrumento perfecto para disfrutar de su música maravillosa..."

Urbano Patón Villarreal. Párroco

25 años DEL CICLO INTERNACIONAL DE CONCIERTOS

Un año más, me alegra, presentarles, como Alcaldesa, el Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico, en su XXV edición.

La expresión popular "hablando en Plata", nos indica expresarse con claridad y verdad; y así podemos decir que son los sonidos de nuestro Órgano Histórico, que desde 1983 ha venido formando parte de la historia de nuestro pueblo y, sobre todo desde que, en 2001 comenzamos los Ciclos de Conciertos, con su puesta en funcionamiento tras un paréntesis de varios años de deterioro y olvidado.

25 años que han permitido que este instrumento, la Iglesia donde se encuentra y nuestro pueblo de Torre de Juan Abad, y sus Ciclos Internacionales de Conciertos, hayan traspasado fronteras provinciales, nacionales e internacionales.

La **declaración de nuestra Iglesia Parroquial, como BIC,** Bien de Interés Cultural, desde la JCCM, **de todo el conjunto** detalla:

> "...En su interior se conserva un importante mobiliario litúrgico, entre los que hay que reseñar la magnífica colección de retablos- Destaca el retablo mayor elaborado por Francisco Cano. **Es uno de los retablos más bellos de la región, que por sí solo, bien podría declararse Bien de Interés Cultural...**
>
> **...También debemos destacar el magnífico órgano del siglo XVIII, realizado por el organero Gaspar de la Redonda Zeballos en 1763..."**

Las palabras del periodista y poeta Victor Corcoba, en su poema "Somos nuestra propia historia sonora", dedicado a nuestro Órgano, nos resumen e invitan, un año más a visitar nuestro pueblo y compartir con nosotros un nuevo Ciclo de Conciertos.

> "... El órgano de Torre de Juan Abad es historia viva de un pueblo con alma, de un lugar con cuerpo de luz, que sabe crecer con el tiempo hasta espigar con la vida, las audiciones más sublimes, las armonías más gloriosas..."

Les esperamos. Serán bienvenidos a nuestro pueblo.

María Fresneda Guerra
Alcaldesa

ORGANUM TUBULATUM ARGENTUM

XXV años de asombro y esplendor

Este año, con la experiencia y el gozo de celebrar el 25 Ciclo Internacional de nuestros Conciertos, recuerdo ese asombro y esplendor de lo vivido en los, aproximadamente, 500 conciertos celebrados.

Alan Faye, el organero restaurador, nos recuerda en su escrito el lamentable estado del Órgano que encontraron; pero también su alegría por volver a dar vida a este instrumento del pasado "y nos dimos cuenta de que era una obra maestra de un gran organero que conocía su oficio en todos los detalles...".

Lo hemos podido comprobar suficientemente en estos años de conciertos.

Abrir el oído, detener la mirada, disfrutar del esplendor sonoro con sus juegos de tubos (octava, docena, lleno, trompetería, corneta real...) y dejarse llevar por las armonías de sus diferentes registros, es la experiencia visual y sonora a la que volvemos a invitarles.

Emociona recordar lo que se ha venido expresando y publicando a lo largo de estos años:

"..., es importante ver cómo la suma de muchas fuerzas puede crear belleza y armonía. Londres, Roma, París, Berlín; Sevilla, Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela, Burdeos, Amberes, Bruselas, Roma... y otros muchos lugares, comparten partituras e intérpretes con Torre de Juan Abad".

"...Desde Torre de Juan Abad el mundo se queda pequeño, porque el Ciclo-Festival Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico, es un evento consolidado que traspasa fronteras. Los sonidos de este órgano, producidos por su mecánica histórica e inalterada, desde su construcción en 1763, verdadero tesoro musical de España, tiene todos los acentos a punto para que las entonaciones sean perfectas..."

"... Por Torre de Juan Abad han pasado los mejores músicos y voces de todo el mundo, es el fruto de una elección acertadísima, puesto que nos encontramos ante una de las programaciones de música culta más interesantes y completas de España..."

"... Los entendidos en armonías saben que el órgano histórico de Torre de Juan Abad pone las notas de uno de los programas más excelsos del paisaje cultural español..."

"...Aquí los intérpretes logran la más lúcida interpretación. Aquí, este histórico instrumento, nos hace levantar la mirada hacia lo alto y nos invita a vivir con más esperanza..."

El periodista/poeta Víctor Corcoba, en su composición para este Órgano, supo expresarlo con acierto y belleza..

"... En Torre de Juan Abad el órgano no cesa de elevar sus plegarias al Creador, cuando no hay manos para tocar, son las manos de Dios las que estremecen el corazón, son sus músicas celestes las que nos despiertan y avivan.

Es el frenesí del tiempo el que habla a través del viento. Aquí, en Torre de Juan Abad, el órgano es pulso y pausa, por él habla el amor que Dios nos ha donado a cada uno, por él descansa el pueblo, abre los oídos y cierra los ojos..."

Les invitamos a vivir esta experiencia de música y arte, en perfecta y afinada armonía, experimenten estas palabras de la Instrucción Pontificia **Musicam Sacram:**

"... El órgano de tubos..., cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesiásticas y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales..."

Como siempre serán bienvenidos a compartirla en este
XXV Ciclo Internacional de Conciertos.
"Organum Tubulatum Argentum".

Urbano Patón Villarreal
Párroco. Director del Ciclo

XXV Ciclo de Conciertos:
Organero y organistas, nos escriben...

Hola Urbano,

"Hace 25 años fue especialmente emocionante para nosotros despertar este órgano callado desde varias décadas. Éramos un equipo de tres especialistas llegados de Francia: Eric Menguy, Etienne Fouss (desafortunadamente fallecido hace 2 años),, y yo, Alain Faye organero responsable de este trabajo. Pese al estado lamentable del material que encontramos, nos hizo mucha ilusión volver a dar vida a este instrumento del pasado y nos dimos cuenta de que era una obra maestra de un gran organero, que conocía su oficio en todos los detalles.

Además de ser un trabajo muy técnico y de recuperar un patrimonio magnífico, supuso para nosotros una aventura humana de gran importancia porque pudimos compartir muchas amistades con las personas del pueblo, y quizás, es lo más inolvidable.

Os deseo que sigáis disfrutando este instrumento muchos años, recordando siempre todo lo que supuso de inversión personal y de buen hacer de los que en su origen lo hicieron y, desde entonces, lo han mantenido vivo."

Alan Faye. Facteur D¨Orgues. Francia

"Como uno de los siervos fieles en la parábola de los talentos, lejos de conformarse con preservar lo que había encontrado, un sacerdote generoso y tenaz consiguió implicar al pueblo en el proyecto de la restauración del tesoro que esperaba en silencio desde lo alto del coro de la iglesia y puso en marcha un excelente festival. Gracias a su sensibilidad por las artes y a su amabilidad consigue que los músicos que acuden aquí, desde los grandes maestros hasta los estudiantes, se sientan parte de una gran familia. Enhorabuena a Urbano y todos los que con vuestro esfuerzo hacéis posible que todos podamos disfrutarlo año tras año."

Margarita Lomas. Organista. Lic. Historia del Arte. Toledo

"Es para mí un honor haber participado en los ciclos internacionales de conciertos de órgano de Torre de Juan Abad, no sólo por la posibilidad de tocar este maravilloso instrumento tan bien conservado, sino también por el acogimiento, la amistad y la paz que nos ofrecéis a mí y a mi familia. Han sido muchos años los que hemos disfrutado del esplendor y la gloria que produce el instrumento con las partituras de Francisco Correa de Arauxo, el que fuera organista en la Catedral de Segovia, recubriendo los tubos del órgano y estableciendo ese vínculo especial con nuestra ciudad. Sólo puedo expresar gratitud por todo ello y felicitar a Urbano por mantener este ciclo hasta llegar a este XXV aniversario pese a las dificultades y adversidades."

Javier Segovia. Organista. Profesor. Segovia

11 DE JULIO | 21:00 H.

Angel Montero (Órgano) **y Sonia Rabasa** (Corneta)

De medio registro. "Sones instrumentales de las Españas del siglo de oro"

Angel Montero Profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid y organista titular de la Catedral de Segovia

Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Italia, Suiza, Portugal, Francia y Marruecos. Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior Katarina Gurska, 2012-2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula de Honor Fin de Carrera, así como estudios de Máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich (Hochschule für Musik und Theater München, 2016-2018) con el profesor Bernhard Haas. Ha ampliado su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con destacados maestrosdel panorama internacional. Obtuvo su actual plaza de profesor por Concurso - Oposición en Madrid, en julio de 2018. Es el el presidente de la Asociación "Correa de Arauxo" de Amigos del Órgano de Segovia, así como el coordinador del Curso Internacional de Órgano del Festival MUSEG de Segovia.

Junto a su labor docente y concertística, lleva a cabo, además, una acción divulgativa del instrumento y su repertorio dentro de diferentes instituciones de Castilla y León (principalmente en Segovia) y Madrid, dedicadas a estos propósito

Sonia Rabasa, inicia sus estudios musicales en flauta travesera, especializándose en Música Antigua en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia traverso barroco, y flauta de pico. En 2013 gana el concurso de solistas de la Orquesta Barroca del Real Conservatorio de Música de Madrid. Su interés por el repertorio renacentista y primer barroco le lleva a interesarse por la corneta renacentista de mano de maestros como Manuel Pascual (España) y Andrea Inghisciano (Italia). Completa esta formación en la *Escola Superior de Música de Lisboa* (ESML) con el profesor Tiago Simas Freire. También realiza estudios de Máster en Musicología histórica en la Universidad de la Rioja, dónde obtiene matrícula de honor por su trabajo de investigación de Fin de Máster sobre los ministriles.

https://www.angelmonteroherrero.com/en

https://soniarabasa.com/

25 DE JULIO | 21:00 H.

Margarita Lomas Márquez (Órgano) **y Francisco Ortega Martínez** (Órgano)

Margarita (Villahermosa, Ciudad Real),es licenciada en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia del Arte. Es profesora de secundaria en las especialidades de Historia y Música y ha trabajado como profesora asociada de la Universidad de Castilla La Mancha en el departamento de Música de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Toledo.

Posee la titulación de Grado Profesional de Piano (Conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real) y desde 2022 también la de Órgano, tras estudiar en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid con los profesores Carlos Arturo Guerra y Ángel Montero. Ha asistido a distintos cursos y clases magistrales sobre la interpretación en el órgano con Andrés Cea, Bernard Haas, Roberto Fresco, Lukas Hassler y Jürgen Essl, entre otros.

Ha intervenido en el Festival Correa de Arauxo (iglesia de San Millán de Segovia), el Festival Internacional del Real Oratorio del Caballero de Gracia, en Madrid y el Festival de Órgano de La Torre de Juan Abad (Ciudad Real).

Francisco (Madrid, 1968) es maestro en la educación pública madrileña y alumno de órgano en el conservatorio profesional «Arturo Soria» de la mano de los profesores Carlos Arturo Guerra y Jesús Ruiz. Ha sido fundador de la Orquesta de San Jerónimo el Real e integrante de diversas formaciones musicales.

2 DE AGOSTO | 22:00 H.

Recuperación de Toques de Campanas.
Patrimonio inmaterial de la historia sonora de un pueblo

Alvaro Romera Sotillo y Carlos Jiménez Jiménez

Colaboran: Fco. Javier Moya Maleno, José M.ª Lozano y Urbano Patón

Las Campanas son instrumentos con alma. Ya desde la edad media se reconocía su importancia y por eso se las bendecía. Su sonido, era más que un mensaje, era también oración. Por ello se hacían sonar en todo tipo de circunstancias.

> *"... la principal intención de la Iglesia es alabar con júbilo a Dios, no sólo con los órganos y otros instrumentos, sino también con las campanas y voces bien sonantes..."*
>
> B. Ortiz, 1549. Toledo.

Las campanas eran las encargadas de regular la vida de los pueblos, avisaban a la luz, al ángelus, a tino (en momentos de niebla) a difuntos, a gloria, repicaban para llamar a Misa en solemnidades... Eran parte de la vida del pueblo

Gracias a una grabación de D. Manuel Meneses (años 70) se podrán reproducir los toques que, durante muchos años "tocaba" en nuestro pueblo, el campanero/sacristán Genaro del Moral.

CONCIERTOS

"A la luz

10 DE AGOSTO | 22:30 H.

Cuarteto Shkliaruk

Anton Shkliaruk (Órgano). Joven pianista ucraniano, refugiado de la guerra, que procede de una familia de músicos, su padre organista y su madre pianista.. Continúa sus estudios musicales como pianista en el Conservatorio Profesional "Marcos Redondo" de Ciudad Real y colabora como organista litúrgico en Nuestra Señora de los Ángeles de C. Real.

Alberto Serrano Luna. Joven trompetista de Ciudad Real, en fase de preparación para acceder y ampliar sus conocimientos musicales en el grado superior. Desde 2017 pertenece a la Banda Municipal de Ciudad Real, colaborando con otras agrupaciones musicales,-

Rafael Serrano Alba. Trombonista de Ciudad Real, titulado profesionalmente por el Conservatorio Profesional "Marcos Redondo" de Ciudad Real, integrante de la Banda de Música de Ciudad Real así como de otras agrupaciones musicales.

de las velas”

Ermita Ntra. Sra. de la Vega (s. XII)

12 DE AGOSTO | 22:30 H.

Juan Velázquez (Guitarra)

Torre de Juan Abad, 1989. En 2018 obtiene el Título Superior de Música, en la especialidad de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, con el Dr. Pedro Jesús Gómez. Ha estudiado con maestros y concertistas de reconocimiento internacional entre los que destacan Manuel Barrueco, Hopkinson Smith, Margarita Escarpa, Carles Trepat o David Russell.

Ha llevado a cabo conciertos tanto en su faceta de solista como con el cuarteto de guitarras Tetrakithara, por varias ciudades europeas: Bolonia (Italia), Braga (Portugal) o el Festival Internacional de Guitarra Ciudad de Albacete.

En la actualidad, compagina su labor concertística y de creación musical con la docencia.

Himno a la Virgen de la Vega, Juan Velázquez
https://www.youtube.com/watch?v=1fCtLWi6fq0

13 DE AGOSTO | 22:30 H.

Sax Ricercare

El ensemble , con más de 20 años de experiencia en los escenarios de Castilla la Mancha, representa uno de los grupos de música de cámara más representativos del panorama musical de nuestra región.

Su propuesta musical se caracteriza por la originalidad al interpretar música clásica de distintas épocas con instrumentos modernos, marcándose como objetivo el investigar y disfrutar de la excelente sonoridad que el saxofón nos ofrece al interpretar toda esta música junto a la voz.

El grupo ha elaborado sus propias adaptaciones de obras del rico patrimonio compositivo de autores como Bach, Haendel, Purcell o Mozart junto a música clásica y popular del siglo XX.

Para este concierto el grupo estará formado por los siguientes músicos:

Martín Cantarero, saxo soprano. Miguel Ángel García Mezcua, saxo alto. Alejandro Mariblanca, saxo tenor. Augusto Jerez, saxo barítono. Con Ana Puche, soprano.

22 de agosto | 21:00 h.

Jesús Fernando Ruíz García

Organista de la Basílica de Jesús de Medinaceli, Madrid

Valdepeñas (Ciudad Real). Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real. Posteriormente se traslada a Madrid en donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Su formación musical se la debe a Roberto Fresco (Organista Titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena) quien le ha enseñado, técnica y dedicación a este instrumento. En la actualidad se encuentra estudiando Superior de órgano con la Profesora Saskia Rourés en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha trabajado la música española con Montserrat Torrent en los Cursos Universitarios e Internacionales "Música en Compostela" quien le otorgó en 2006 el premio Andrés Segovia, J. M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con Jean-Claude Zehnder, Edoardo Bellotti (interpretación e improvisación), Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerer entre otros.

Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española, Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba entre otros lugares.

Recientemente en un curso celebrado en el RCSMM el prestigioso profesor Michel Bouvard tuvo una mención especial acerca de tu técnica interpretativa.

https://jesusruizorganista.com/

12 de septiembre | 20:00 h.

Jan Vermeire (Órgano) y Bart Coppé (Trompeta natural)

Nuestra Señora de las Dunas en Koksijde, "La Catedral de la Luz"

Jan Vermeire estudió órgano con Robert Deleersnyder en la academia de músico de Veurne y más tarde con Hubert Schoonbroodt en el Departamiento francófono del Conservatorio Real de Música de Bruselas. Además de eso cursó con la pedagoga musical húngaro-vienesa Hedda Szamosi. Realizó los estudios de dirección de coro con Florian Heyerick en el Conservatorio Real de Gante.

Jan Vermeire tiene el título de organista de la Iglesia Nuestra Señora de las Dunas en Koksijde, "La Catedral de la Luz". Ha dado entre otros conciertos de órgano en Chequia, Polonia, Austria, Suiza, España, Los Países Bajos, Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña y Flandes.

Jan Vermeire está muy implicado en varias organizaciones culturales en la región "Westhoek". Funciona como consejero artístico del Festival Internacional de Órgano de Veurne y Koksijde, y del Festival Internacional de Órgano en Flandes francés.

Es miembro de la Comisión de Música de la Provincia de Flandes Occidental.

En 2001 Jan Vermeire fue introducido en la Orden de los Reyes Magos.

Ha realizado varias grabaciones discográficas de órganos flamencos entre otros el espledidamente restaurado órgano Van Peteghem de Stavele, el órgano Van Peteghem de Veurne, el órgano Woehl de Cuxhaven en Alemania con el Ottone Brass Quintet, el órgano histórico Van Eynde (1716) de Brujas, y el órgano Jürgen Ahrend de Porrentruy en Suiza (Obras de J.S. Bach).

Es director de la Schola Gregoriana Henricus Beauvarlet. Y colabora con la Orquesta Barocca Ex Tempore, y también con la Real Orquesta Filarmónica de Flandes

https://www.janvermeire.be/events.htm

Bart Coppé comenzó sus estudios musicales a los ocho años en la Academia de Música Roeselare. Continuó su formación en el Real Conservatorio de Música de Gante, donde obtuvo numerosos primeros premios y el Diploma Superior de Trompeta con honores.

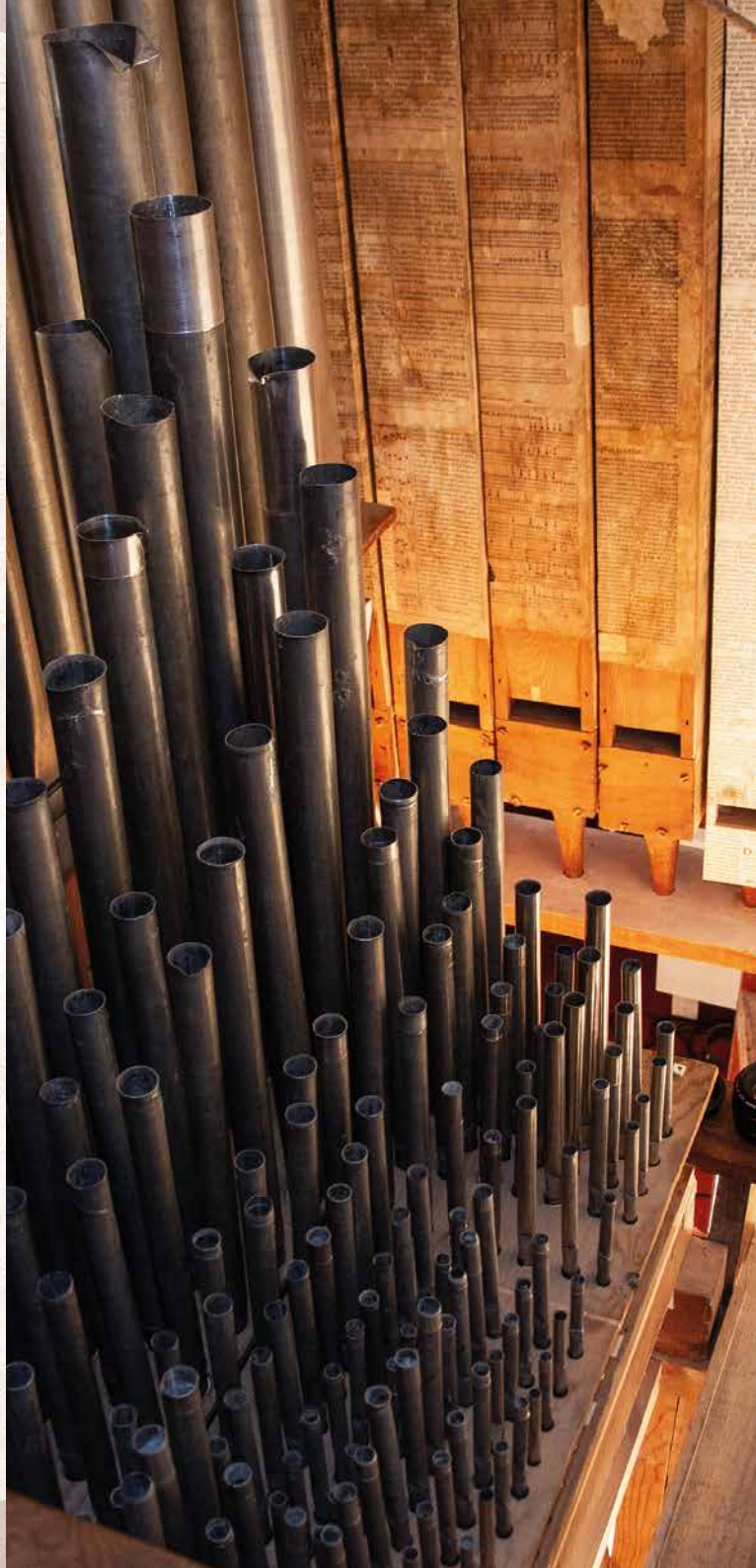
Desde 1994, Bart es trompetista de la Orquesta Sinfónica de Flandes. También actúa regularmente con la Orquesta de Cámara (Het Kamerorkest) y la Orquesta Filarmónica Real de Amberes. Es miembro del quinteto de metales Modern Brass, del trío Mannen Met Baarden (clarinete, trompeta y sintetizador) y del Trío Seraphim (soprano, trompeta y órgano).

Como solista, Bart ha actuado con la antigua orquesta de Flandes Occidental Prima La Musica, Het Kamerorkest, el Orlandus Ensemble, diversos conjuntos y coros, y ha ofrecido numerosos recitales de piano y órgano tanto en Bélgica como en el extranjero. Ha participado en varias grabaciones de CD, así como en programas de radio y televisión.

En los últimos años, también se ha centrado en tocar la trompeta natural. Ha actuado coAnima Eterna Brugge, Il Gardellino, B'Rock, Octopus y la Orquesta de los Campos Elíseos.

https://goldenrivermusic.eu/en/our-composers/coppe-bart/

El programa español, auspiciado por la **UNESCO** y financiado por **Repsol-YPF** para la recuperación de la música latinoamericana, dirigido por Alejandro Massó, optó por Torre de Juan Abad para sus grabaciones.



26 de Septiembre | 20:00 h.

Uriel Valadeau y Francis Chapelet

Homenaje a Francis Chapelet.
Reedición del Disco Plenum

Uriel Valadeau. Su encuentro con Francis Chapelet será determinante: aprende cómo dar a luz a todos los sonidos de los órganos, celebrar conciertos vivos, improvisar y encontrar a organeros (Quoirin, Grenzing, Faye, Cogez, Formentelli fils, etc.) e intérpretes famosos (Houbart, Lefebvre, Christie…)

Estudia en el Conservatorio de Burdeos con Espinasse y Darracq-Antesberger. Obtiene una medalla de oro en el 2007.

Su colaboración con « Les Chemins du Baroque» le permitió celebrar dos acontecimientos excepcionales: Inaugurar los órganos históricos de la catedral del Cusco (Perú) en el 2006 grabando un cd conjuntamente con Francis Chapelet, galardonado con 4 estrellas en « Le Monde de la Musique » y en el 2008 inaugurar los órganos más antiguos del continente americano en la iglesia histórica de Andhuaylillas (Péru).

Actualmente se compremete por la música de órgano y su patrimonio, como la colección excepcional de órganos de Montpon, la restauración del órgano Cavaillé-Coll de Bergerac, desarrollando vínculos con el el festival de cinematografía del Buisson de Cadouin.

Es el invitado de numerosos festivales: Festival Internacional de música de Palencia, de Torre de Juan Abad, de Guîtres (Francia), del Renacimiento del órgano en Burdeos, catedrales de Poitiers, Rodez o Liverpool.

Su cultura religiosa y sus disposiciones para la improvisación le convierten en un organista litúrgico.

Ejerce como profesor de lengua castellana en el Liceo-Colegio Ste Marthe –Saint Front de Bergerac (Francia) así como « Adjunto en Pastoral » de dicho Liceo.

Francis Chapelet. Francia. Organista honorario de San Giovanni dei Fiorentini, en Roma y de Torre de Juan Abad

Natural de Pèrigord, en el sureste de Francia, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de París, cosechando los primeros premios de Armonía, Organo e Improvisación. Desde 1964 hasta 1984, ha sido titular del Organo de San Severín de París, considerado entonces como el mejor órgano de París.

Durante veinte años, ha sido profesor de Órgano e improvisación del Conservatorio Nacional de Burdeos. Fue a la vez miembro de la Comisión del Ministerio de Cultura para la construcción de órganos nuevos, así como para la restauración de los Órganos clasificados “monumentos históricos”, cargos que ha dejado para dedicarse con más tiempo a su nueva pasión: la restauración y construcción de Organos en Bolivia, colaborando con organeros bolivianos y extranjeros.

En los años 60, ha sido uno de los primeros protagonistas del renacimiento del órgano histórico español, especialmente en Castilla-león, participando en la restauración de muchos órganos y grabando numerosos discos que dieron a conocer al mundo entero las riquezas de la música barroca española y la riqueza de los órganos históricos de la península. Ha cosechado más de cinco “Premio del Disco” con sus grabaciones..

Es miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Posee numerosas grabaciones, y como concertista internacional ha recorrido la mayor parte de Europa, y América Latina. Recientemente, han inaugurado los

órganos gemelos de la Catedral de Cuzco, con patrocinio del Ministerio de Cultura francés y Les Chemins du Baroque.

Reside en España durante varios meses al año, dedicándose a dar conciertos y a visitar y cuidar los órganos de la Tierra de Campos, y asíduo a los Ciclos de Órgano en Liétor y Torre de Juan Abad.

3 DE OCTUBRE | 20:00 H.

Francisco Javier Santos Merino

Órgano. Catedral de Segovia

F. Javier Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de música de Segovia obteniendo la titulación de profesor de piano bajo la tutela de Amparo Riol y Carmen Manzano.

Licenciado en Ciencias Físicas en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado numerosos cursos de especialización de piano, acústica, órgano, didáctica y pedagogía dentro del mundo de la música.

En la actualidad compagina la docencia como profesor de música en el I.E.S. Jaime Gil de Biedma de Nava de la Asunción (Segovia) junto con su participación en conciertos formando parte de diferentes agrupaciones musicales segovianas. Ha interpretado numerosos conciertos como pianista y organista en la provincia de Segovia.

En el año 1999 es becado por la "Asociación de amigos del órgano Correa de Arauxo" de la cual es su Secretario en la actualidad. Ha ofrecido numerosos conciertos en los Ciclos de audiciones de San Millan (Segovia), Conciertos en Toledo, Ciclo de conciertos de La Caixa (Salamanca), Castil de Lences (Burgos) y los VIII, IX, X y XI Ciclo internacional de conciertos en Torre de Juan Abad (Ciudad Real). Tambien ha participado en numerosas audiciones y conciertos organizadas por la Asociación de amigos del órgano Correa de Arauxo por la provincia de Segovia (Lastras del Pozo, Codorniz, Martínmiguel, Sangarcía, etc).

10 DE OCTUBRE | 20:00 H.

El canto de la Sibila

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO

M.ª Ángeles Ferrer Forés (canto), David Largo (organista) y Juan Francisco de Dios (narrador)

Mª Ángeles Ferrer Forés, *canto*

Es una de las musicólogas y pedagogas de la música más prestigiosas de España, Premio Acción Magistral de la FAD-UNESCO-BBVA (2010) y Premio Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores (2019). Es Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca, Catedrática de música en Educación Secundaria y profesora de didáctica de la música en la universidad. Es autora de más de un centenar de libros en colecciones de materiales educativos para alumnos y docentes de Educación Primaria editados por

las editoriales AEON Libros, Pearson, Oxford University Press, Universidad de Salamanca... Más de un millón de estudiantes y profesores han aprendido música y arte con sus métodos, superventas en el sector educativo.

Es especialista mundial en cantar la pieza medieval *El Canto de la Sibila* (Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, UNESCO), representación que protagoniza con su voz cada Nochebuena en la Iglesia de San Jaime, en Palma de Mallorca, desde 1985. Ha interpretado esta obra junto a diferentes organistas como Daniel Oyarzábal (Orquesta Nacional de España), Bartomeu Veny (Catedral de Mallorca), Norbert Itrich Prella (Catedral de Santander), Liudmila Matsyura (Catedral de Alcalá de Henares), David Largo (Catedral de Palencia), Antonio Reyes (Granada), Leonor Vich (Iglesia de San Jaime de Palma), con el pianista Ambrosio Valero y con el maestro Antonio Baciero.

Es miembro de la organización del Concurso Internacional de Piano de Ibiza, de ACE, CEDRO, SGAE, Fundación Barce- Martín, del Parlamento Mundial de Educación (PAME), MIM (Mujeres en la Industria de la Música) y de la Academia de la Música de España. Como musicóloga, escritora, cantante y pianista, cuenta con una extensa producción científica y artística.

https://www.conselldemallorca.es/es/la-sibil-la

David Largo, órgano

Profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

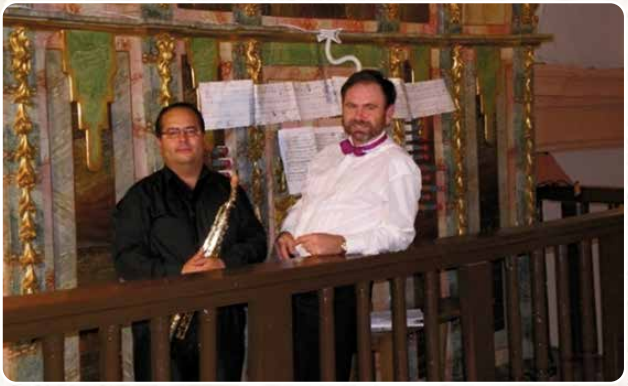
Nace en Palencia donde obtiene los estudios profesionales de piano y clavicémbalo. Tras iniciarse en el mundo del órgano de la mano de Lucía Riaño con tan solo quince años, su dedicación a este instrumento ha sido incesante desde entonces, completando los estudios de grado medio con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz en el Conservatorio de Palencia, y posteriormente los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel del Barco Gallego, obteniendo matrícula de honor en el examen de fin de carrera. También es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid.

Su pasión por el órgano le lleva a realizar numerosos cursos de perfeccionamiento en el órgano con los más prestigiosos organistas internacionales (Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Olivier Latry, Wolfgang Zerer, Jan Willem Jansen, Daniel Roth, Bernhard Haas, Michel Bouvard, entre otros) y en la actualidad continua su formación con Bine Bryndorf en Copenhague (Dinamarca).

Además desarrolla una intensa actividad concertística por la geografía española, portuguesa y alemana. Ha ejercido la docencia de órgano en el Conservatorio de Música de Palencia entre 2009 y 2012. Forma parte del equipo de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos (Valladolid) y del Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español (Olmedo).

31 DE OCTUBRE | 20:00 H

Jornadas Quevedianas



Juan Carlos Navas Mena (saxo) y Antonio Zapata Bosch (órgano)

Antonio nace en Madrid donde realiza su formación musical y artística. Como pianista, ha actuado por diversas ciudades de la geografía nacional. Como organista, cabe destacar su labor divulgativa de la música ibérica de los siglos XVI al XVIII, centrándose en sus valores estéticos y acercándola al público general como música viva. Para ello trabaja en la transcripción y arreglo instrumental de piezas de diversos autores antiguos, respetando los textos originales, pero abriendo nuevas perspectivas a sus hipotéticas interpretaciones historicistas.

Ha realizado conciertos en diversos órganos barrocos, entre los que cabe destacar, en la Colegiata de Covarrubias (Burgos), Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Belmonte, Villaescusa de Haro, Villar de Cañas (Cuenca), Férez (Albacete), Terrinches, Villahermosa (Ciudad Real)...

Comparte su actividad artística con la docencia, ejerciendo como profesor en diversos Conservatorios y Escuelas Municipales de Música de Madrid y Castilla la Mancha, desde hace varios decenios, labor que desempeña en la actualidad.

Juan Carlos, natural de Madrid, comienza sus estudios musicales con los profesores Pedro Iturralde y Manuel Miján, consiguiendo con éste último Matrícula de Honor y Premio de Honor, más tarde perfeccionará dichos estudios con profesores de la talla de Serge Bichon, Jean Ives Formeau Claude Delangle y J. M. Londeix.

Ha sido director de la banda de música del conservatorio profesional Pablo Sorozábal y profesor de saxofón en el mismo, así como profesor de Historia de la Música en el Ateneo Cultural de Madrid. Ha realizado transcripciones y arreglos para diversos grupos e intérpretes e imparte el curso de Música y Saxofón "Jacinto Guerrero" en Almodóvar del Campo (Ciudad Real).

En la actualidad compagina su labor pedagógica con la composición y el estudio de nuevos prototipos sonoros en el campo del saxofón. Es profesor de Saxofón en elos conservatorios de Alcázar de San Juan y Campo de Criptana. Dentro de su proyección concertística **han grabado música con R.N.E. y ONDA** científica y artística.

Montserrat Torrent, decana de la música española de órgano, en su madurez, y después de conocer multitud de instrumentos, graba aquí su disco "AETERI IGNES". Seleccionando ella misma las piezas más significativas en su larga trayectoria musical.

7 DE NOVIEMBRE | 20:00 H.

Robert Brodacki

Organista de Noruega/Polonia

Robert Brodacki, nacido en Lublin, estudió en la Academia de Música en Varsovia (1976-81) en la clase de órgano del Prof. Joachim Grubich. Participó en cursos magistrales bajo el liderazgo de D. Roth y M. Schneider (1982) y G. Bovet (1986). Finalista de la 1ª Competición Internacional de Órgano en Manchester (1978), premio de primer grado en la 31ª Competición Internacional de Música "Primavera de Praga" (1979). Doctorado en música en la Academia de Łodź (1996), nominado con el título de profesor (2005).

Profesor en la Academia de Música en Varsovia y en KUL (la Universidad Católica de Lublin), organista en la archicatedral de Lublin (1984-92), profesor de órgano de la Escuela Estatal de Música en Lublin, organista y director artístico de conciertos de órgano en la Filarmónica de Lublin (1997-99), vive y trabaja en Escandinavia desde 2006. Toca conciertos en toda Europa y Méjico, transmisiones de radio y CD´s en Polonia, Rusia y Suiza.

https://www.lanzadigital.com/agenda/brodacki-toca-en-el-organo-historico-de-torre-de-juan-abad/

FECHA A DETERMINAR

Joris Verdin (Órgano) y Marie Nöelle Bette (Órgano)

Profesor de órgano en el Conservatorio Real de Amberes y de musicología en la Universidad de Lovaina. Centro de Órgano de Goteborg,. Academia Internacional de Órgano de Rouen. Organista Honorario de Torre de Juan Abad.

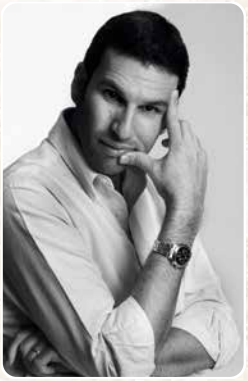
Dentro del dominio de la composición para el órgano, Joris Verdin representa uno de los casos más nítidos de búsqueda continua de nuevas formas y sonidos. Como instrumentista, además, se ha especializado en la ejecución de la música escrita para el harmonium, del que es, sin duda, uno de los más brillantes intérpretes del mundo, envueltas en poesía y rebosantes de matices.

Ha realizado varias grabaciones y composiciones en este órgano de Torre J Abad, del que es organista honorario desde 2001.

Marie-Noëlle, estudió en el conservatorio de Amberes, diplomada en piano con Pascal Sigrist y máster en órgano con Joris Verdin.

https://www.jorisverdin.com/compositions
https://www.marienoellebette.com/cv.html

FECHA A DETERMINAR

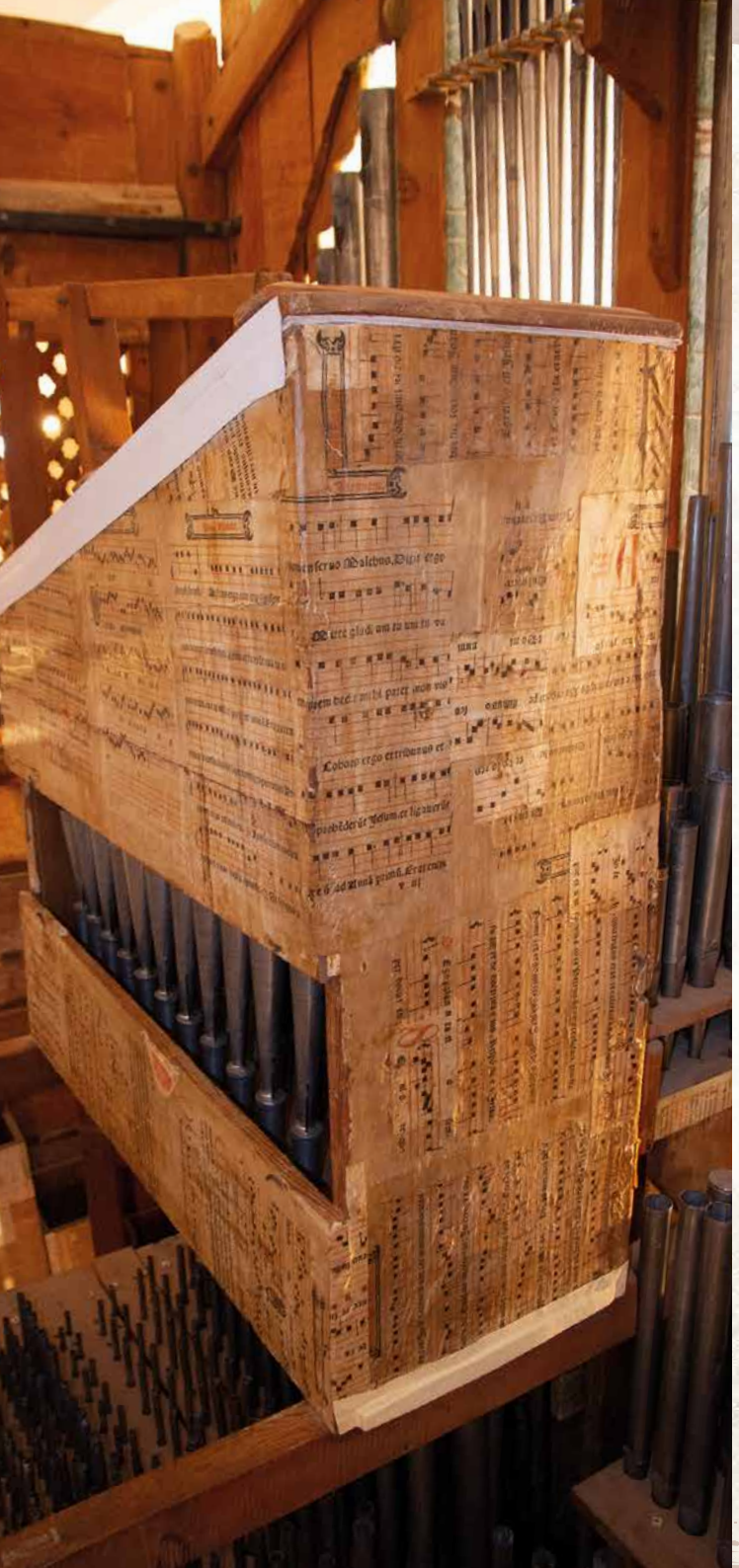


Arturo Barba Sevillano

Profesor en el Conservatorio Superior de Valencia.
Concertista Internacional

Nacido en Valencia en 1979, es Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) y Profesor del Máster de Interpretación Musical e Investigación Performativa en dicho centro. Se forma en el CSMV donde obtiene el Título Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad (V. Ros), el Título Superior de Piano (A. Bueso, M. Blanes) y el Título Superior de Música de Cámara (C. Mayo). Realiza estudios superiores de clavicémbalo y amplía su formación organística en Madrid con R. Fresco. Participa en cursos de especialización con M. Bouvard, R. Alessandrini, E. Kooiman y G. Iotti (Órgano y continuo); M. Torrent, J. Artigas y J. L. González Uriol (Tecla española histórica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom, K. y M. Labèque (Piano), entre otros. Asimismo, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Música y el título de Arquitecto en la Universidad Politécnica de Valencia, en la cual ha ejercido docencia durante cinco años.

Desarrolla una intensa actividad concertística que le lleva a participar en ciclos organísticos y festivales de toda la geografía española (Barcelona, Valencia, San Sebastián, Ciudad Real, Castellón, Murcia, Teruel, Marbella, entre otros) y a realizar recitales en Holanda, Francia e Italia. Desde 2008 es colaborador habitual como organista, pianista y clavecinista de la Orquesta de Valencia. Ha trabajado bajo la batuta de directores como C. Halffter, J. Pons, Y. Traub, M. Galduf y M. A. Gómez-Martínez entre otros, destacando su reciente actuación como órgano solista en la 3ª Sinfonía de Saint Saëns junto al reconocido director francés M. Plasson. Comparte escenario regularmente con las prin-



cipales agrupaciones valencianas tanto corales (Orfeón Universitario, Coro Sant Yago, Cantoria Hipponensis, Orfeó d'Aldaia, Coro UPV, etc.) como instrumentales (Orquesta Ciutat de Torrent, JOGV, Orquesta del CSMV, Orquesta de la Universitat d'Alacant, etc.).

Ha realizado grabaciones discográficas, destacando sus actuaciones de solista y a dúo clave-órgano con V. Ros incluidas en la colección "Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano". Coordina el Ciclo de conciertos del Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Jesús de Valencia (Blancafort IV/P-72) y ocupa asiduamente la tribuna del órgano histórico de la Asunción de Montesa (s. XVIII).

https://www.arturobarba.com/sobre-mi/

FECHA A DETERMINAR

Cuarteto Tubulatum

Anton Shkliaruk. Órgano. Joven pianista ucraniano, refugiado de la guerra, que procede de una familia de músicos, su padre organista y su madre pianista.. Continúa sus estudios musicales como pianista en el Conservatorio Profesional "Marcos Redondo" de Ciudad Real y colabora como organista litúrgico en Nuestra Señora de los Ángeles de C. Real.

Alberto Serrano Luna. Joven Trompetista de Ciudad Real, en fase de preparación para acceder y ampliar sus conocimientos musicales en el grado superior. Desde 2017 pertenece a la Banda Municipal de Ciudad Real, colaborando con otras agrupaciones musicales.

Rafael Serrano Alba. Trombonista de Ciudad Real, titulado profesionalmente por el Conservatorio Profesional "Marcos Redondo" de Ciudad Real, integrante de la Banda de Música de Ciudad Real así como de otras agrupaciones musicales.

ENLACES

MUY INTERESANTES

Curiosidades y singularidades en torno al Órgano

Portal de Cultura de Castilla la Mancha

https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/claves-para-identificar-un-organo-historico-torre-de-juan-abad

El retablo de la iglesia Nuestra Señora de los Olmos, Torre de Juan Abad ES – 2022

Ocho piezas sobre los escenarios del Retablo Mayor, restaurado 2021-22. Grabado el 13 de julio de 2022. Lea las explicaciones de las escenas aquí: El Retablo, textos de Urbano Patón.

https://www.jorisverdin.com/compositions

radio clásica rne

Reportaje en Radio Clásica de RNE sobre el órgano histórico de Torre de Juan Abad

En dicho Programa de 57 min de duración, podemos escuchar, a partir del min 10,36 hasta el 38, una extensa entrevista a Urbano Patón Villarreal, creador y coordinador del Ciclo. En ella podemos conocer muchos datos sobre la historia, singularidad, características y curiosidades, de este original, único e interesante instrmento.

PUEDES ENCONTRARLA EN:

https://www.youtube.com/watch?v=izm6UwA22Hc

Órgano Histórico Torre de Juan Abad

Videos diversos

https://www.youtube.com/results?search_query=organo+torre+de+juan+abad

Entrevista al restaurador Alan Faye, Torre de Juan Abad.
Afinación del órgano
15 mayo 2026

XXV AÑOS DE ARMÓNICO CULTO
en Torre de Juan Abad

La armónica brisa de este paraíso,
está repoblada de poblada mística,
porque su órgano ensalza su vivir,
con los mil sonidos de la creación,
que es lo que nos reporta placidez.

Con estos celestes ciclos se aviva,
el compromiso creador melódico,
y se reaviva la difusión del pulso,
bajo la sinfonía sacra de lo etéreo,
para recuerdo de hechos notables.

Sólo allí, se consiguen recomponer
los ánimos y componer el espíritu;
pues la música como don de Dios,
reaparece en el inmaculado templo,
como vivificante de cuerpo y alma.

Porque es esta habilidad de sones,
de encuentros y de ecos litúrgicos,
de observarse, verse y de mirarse,
los que nos glorifican en persona,
con el temple del mutismo divino.

Víctor Corcoba Herrero
Periodista

ORGANIZA

PARROQUIA NTRA SRA DE LOS OLMOS TORRE DE JUAN ABAD

AYUNTAMIENTO DE TORRE DE JUAN ABAD

COLABORA

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

AUSPICIADO POR

UNESCO

Latin American Heritage

FUNDACIÓN CARLOS AMBERES www.fcamberes.org

ENTRADA LIBRE

Los sábados, previo a los Conciertos, se celebrará la Misa acompañada de Órgano

Más información:

- www.torredejuanabad.es/organo-historico/
- www.organotja.com
- www.parroquiaolmos.es
- Órgano Histórico de Torre de Juan Abad
- organotja
- organohistoricotorredejuanabad

Ayuntamiento: 926 38 30 01
Parroquia: 926 38 34 20

Dirección y coordinación del Ciclo:
Urbano Patón Villarreal. Párroco de Torre de Juan Abad.

Director Redes: David Rivas Manzano

Asesor técnico-musical:
D. Alejandro Massó y Fenouil, musicólogo, compositor, productor. Director del Programa para la Recuperación de la Música Latinoamericana auspiciado por la UNESCO.

Diseño: Barraquete Diseño y Comunicación
www.barraquete.com